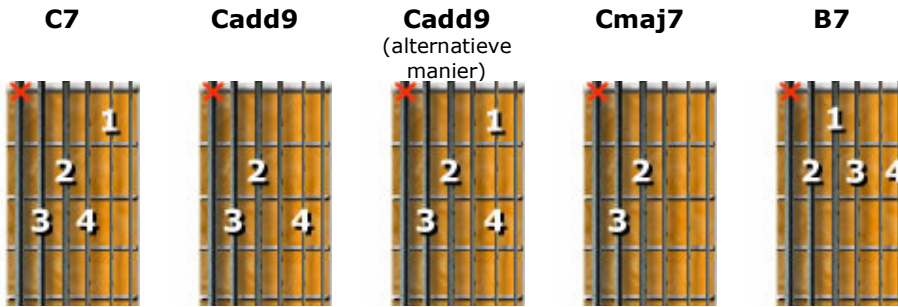


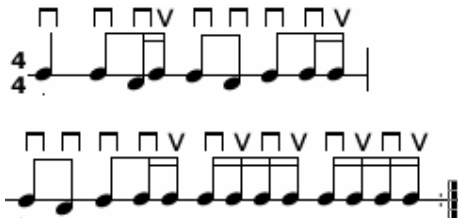
WORKSHOP VIII : C7 / Cadd9 / Cmaj7 / B7



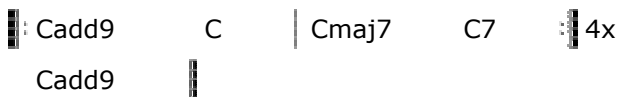
Vier vingers gebruiken vraagt wat extra oefening. Oefen het volgende dagelijks om je vingers correct te leren zetten zonder te hard te drukken: Zet de vier vingers alle vier op een rij, elk in een vakje naast elkaar op de g-snaar (derde snaar). De pink staat dan best eerst in het XIIde vakje, de ringvinger in het XIde, middelvinger in het Xde en de wijsvinger in het IXde vakje. Daarna speel je ze noot voor noot waarbij je telkens een vinger wegneemt. Kom je terug bij de wijsvinger aan, dan zet je de andere vingers er één voor één weer bij (vergeet niet telkens die noot te spelen). Let er vooral op dat je de vingers net zo terugzet als dat ze stonden met vier vingers op de snaar. Heb je het rijtje rond, dan kan je hetzelfde een vakje lager doen en daarna ook op andere snaren. Op de hogere vakjes beginnen is makkelijker omdat daar de vakjes wat smaller zijn. Deze oefening doe je best heel veel en denk er vooral aan dat de duim niet ingedrukt dient te worden, je geeft er enkel een heel lichte tegendruk mee.

Oefening A

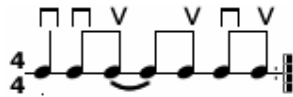
Alvorens aan het schema te beginnen, kan je te vertrekken van C alle combinatie met Cadd9 - Cmaj7 - C7 eens spelen. Merk op dat voor Cadd9 de pink er best als extra vinger bij gezet wordt. Als B7 nog niet zo vlot lukt, kan je C7 ook een vakje terugschuiven. Je mag dan wel de hoogstklinkende snaar niet spelen.



Ieder akkoord speel je om de twee tellen. Dus per halve noot. Luister even goed naar de inleidende tellen bij de meespeeloefening. De snelle tellen voor de oefening, daar moet je er twee van tellen en in dit tempo om de twee tellen van akkoord wisselen terwijl je de (ingewikkelde) slag speelt.



Oefening B



C7	B7	Em	Em
C7	B7	Em	Em
F	C Cadd9	D	D
C7	B7	Em	Em
Em			

:|| 3x

Oefening C

De 12-maten blues in E

Onderstaand akkoordenschema is een typisch voorbeeld van een 12 maten-blues.

Binnen de toonaard E-groot komen hier slechts vier akkoorden in vier:

De eerste toontrap: E7 (I)

De vierde toontrap: A7 (IV)

De vijfde toontrap: B7 (V)

De volgorde van deze toontrappen in onderstaand voorbeeld is typerend voor een blues-schema. Na de twaalf maten (of een aantal herhalingen ervan) eindigen we terug op de eerste toontrap.



E7	A7	E7	E7
I	IV	I	I
A7	A7	E7	E7
IV	IV	I	I
B7	A7	E7	B7
V	IV	I	V
E7			
I			

:|| 2x