

## WELKOM IN ONZE AKKOORDEN CURSUS!

### Algemene inleiding op de cursus

In deze inleiding verschaffen we alle basisinformatie die je nodig hebt om deze cursus op een gestructureerde wijze te doorworstelen. Het is zeker niet onze bedoeling om jullie bij elke workshop op een hoop leeswerk te tracteren. Daarom vatten we op deze pagina alle benodigde informatie even samen.

Deze inleiding bevat volgende onderwerpen:

- Algemene inleiding op de cursus
- Je gitaar stemmen
- Hoe het slagritme lezen?
- Letterbenamingen lezen
- Akkoorddiagrammen lezen
- Waar liggen welke noten op je gitaar?
- De vingers van de linkerhand
- Het plectrumspeel



Er zijn dikwijls ook verschillende versies van de akkoordgrepen mogelijk, maar we kiezen meestal een eenvoudige wijze, zonder rekening te houden met de klank. Later kan je ook de moeilijkere (meestal beter klinkende) versies leren.

Wanneer je de workshops oefent hoor je eerst het slagritme. De tweede mp3-player zal je een volledige begeleiding laten horen. In het begin hoor je bij de eerste workshops ook meestal de gitaarpartij die je zelf moet spelen maar deze valt na enkele maten weg. Daar moet je zelf alleen verder... Alvorens je aan één van de vele oefeningen begint neem je best eerst de grepen afzonderlijk op je gitaar. Wissel ze onderling verschillende malen af om de akkoordenwissels te oefenen. Zoek hiervoor naar verschillende combinaties. Blijf dit oefenen tot je het echt vlot kan en speel daarna pas het oefenschema verschillende malen door tot je ze op een vlotte manier tot een goed einde kan brengen. Wanneer dit lukt zal het pas mogelijk zijn om met de begeleidingen mee te spelen.

De muziekwerkjes op deze site zijn zeker de moeite waard maar je kan best ook proberen om eigen akkoordencombinaties te maken. Kennis heb je daar in eerste instantie niet voor nodig; alleen een paar goede oren. Wees dus creatief!

Wil je snel beter worden? Daar bestaat maar één echt werkend middel voor:  
**Oefen, oefen en oefen!**

Wij wensen jullie alvast veel muzikaal plezier met onze cursus!

Namens het akkoord.be™ team

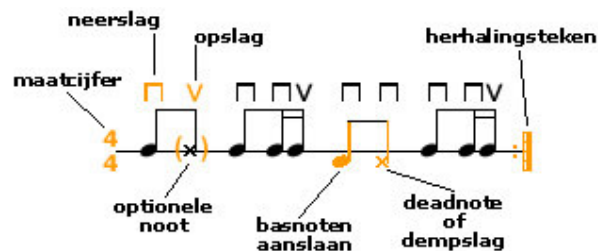
## Je gitaar stemmen



De minituner is een handige en volledig gratis tool om je gitaar of andere instrumenten mee te stemmen. Dit werkt via de input van je geluidskaat, rechtstreeks of met een micro. Inpluggen en starten dus. Let wel even op dat het volume van je micro-ingang openstaat :-). Daarna even de help-functie lezen en je kan ermee aan de slag. De onderste knoppen staan telkens voor een snaar, links de laagst klinkende E, rechts de hoogst klinkende snaar. Eén ding is zeker, met deze tool staat je gitaar perfect gestemd en kan je onmiddellijk aan de slag! Download het programma door op de afbeelding te klikken.

## Hoe het slagritme lezen?

Hieronder zie je de uiteenzetting van de notatie die we gebruiken om de slag- of ritmepatronen aan te duiden. Indien je geen ritmenotatie kan lezen kan je best goed naar het voorbeeld luisteren om het daarna gewoon na te spelen. Lijkt het slagritme bij sommige workshops te snel of te ingewikkeld? Dan kan je deze ook door een makkelijkere vervangen uit een vorige workshop. Het beste oefenmiddel is misschien wel om eerst de workshop te oefenen met één slag per maat. Zo kan je je eerst volop concentreren op de akkoordenwissels voor de linkerhand.



- Maatcijfer:** Dit geeft het aantal tellen aan per maat, in ieder voorbeeld hoor je telkens eerst een maat de eerste tel en de derde en daarna nog een maat met vier tellen.
- Neerslag:** Hierbij sla je de snaren met een pluctrum aan van de laagst klinkende snaar naar de hoogst klinkende toe. Let wel: aanslaan, niet strijken. Hier kan je best alle snaren raken in één korte slag.
- Opslag:** Hierbij sla je de snaren met een pluctrum aan van de hoogst klinkende snaar naar de laagst klinkende toe. Let wel: Bij een opslag raken we best maar twee of drie snaren, dit geeft een luchtere klank tegenover de zwaardere opslag.
- Het herhalingsteken:** Bij een herhalingsteken moeten we de passage herhalen van het vorige (omgekeerde) herhalingsteken. Bij de meeste workshops staat na het herhalingsteken aangeduid hoeveel keer je deze passage dient te herhalen. (bvb: **6x**)
- Optionele noot:** Mag je kiezen of je deze e in de slag bijspeelt. In het voorbeeld zal je deze er soms en soms niet bijhoren. Je mag uiteraard zelf ook cominaties maken. Wees creatief!

**Basnoten aanslaan:** Bij een lager genoteerde noot slaan we enkel de onderste bassnaren aan. Meestal komt deze overeen met de noot uit de letterbenaming van het akkoord. (bvb: bij het A-akkoord slaan we de open vijfde snaar aan of de "la").

**Deadnote of dempslag:** Bij een deadnote spelen we de slag van de rechterhand gewoon terwijl we met de vingers van de linkerhand de snaren lichtjes opheffen. We drukken deze dus niet door tot tegen de hals van de gitaar. Zo krijgen we een gedempt geluid te horen. Wanneer we teveel open snaren in het akkoord spelen kunnen we ook de overige snaren dempen door één van de niet gebruikte vingers lichtjes tegen de open snaren te houden.

### Letterbenamingen lezen

De letters vervangen de notennamen. Deze letter (steeds in hoofdletter) staat altijd voor de noot waarop het akkoord gebouwd zal worden:

**A = la    B = si    C = do    D = re    E = mi    F = fa    G = sol**

Leer best deze letterbenamingen snel uit geheugen, dit zal je in de cursus nog nodig hebben. Vanaf workshop IX zal het belangrijk zijn om deze letterbenamingen ook op je gitaar te vinden.

Voor veel van deze akkoorden worden in verschillende boeken ook andere symbolen gebruikt. Wij maken in deze cursus altijd gebruik van 1 mogelijkheid.

Hiernaast krijg je nog een kort overzicht van verschillende notaties voor veel gebruikte akkoorden met als voorbeeld het akkoord van la.

E en "m" achter de hoofdletter duidt een mineur (klein) akkoord aan (klinkt triestig), zoniet is het een majeur (groot) akkoord (klinkt vrolijk)

E en cijfer bij het akkoord wijst op een extra noot die erbij komt, nl. de zoveelste noot te vertrekken vanaf de grondnoot. vb. C7 = een C-akkoord uitgebreid met de zevenste noot vertrekkende van de C=do. Waarom dit "sib" en niet "si" is gaan we jullie voorlopig besparen.

S taat er "sus" of "add" bij, dan is het akkoord uitgebreid (sus = suspended = uitgebreid; to add = toevoegen) met de noot die het cijfer aanduidt.

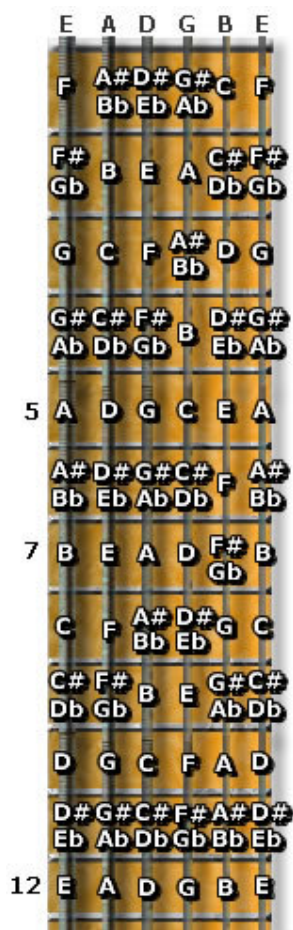
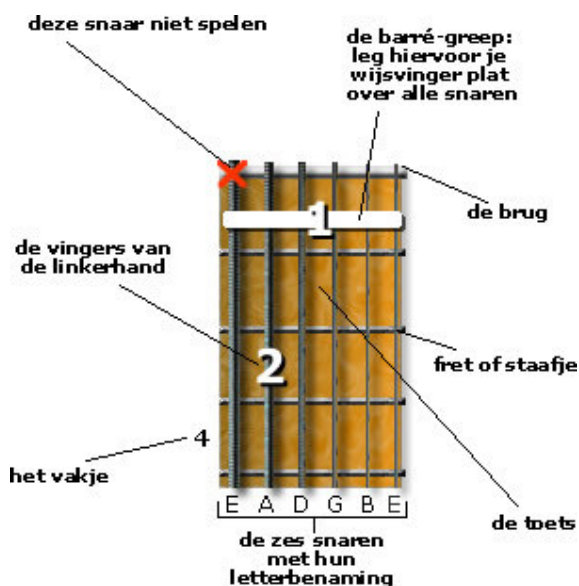
bvb. Dmsus2 = Dmadd2 = Dm + mi.

<b>Klein akkoord</b>	=	<b>Am</b> <b>A-</b> <b>Ami</b> <b>Amin</b>
<b>Groot akkoord</b>	=	<b>A</b>
<b>Klein7 akkoord</b>	=	<b>Am7</b> <b>A-7</b> <b>Ami7</b> <b>Amin7</b>
<b>Groot7 akkoord</b>	=	<b>A7</b>
<b>Majeur7 akkoord</b>	=	<b>Amaj7</b>

## Akkoorddiagrammen lezen

Een akkoorddiagram is een tekening van de hals van de gitaar waarop aangegeven wordt waar je de vingers van de linkerhand neer moet zetten. Hiernaast zie je een voorbeeld van een akkoorddiagram zoals je ze in deze cursus zal tegenkomen.

Alle mogelijke symbolen staan erbij uitgelegd. De eerste (hoogst klinkende) snaar staat het meest rechts, de zesde (laagst klinkende) snaar staat het meest naar links genoteerd.



## Waar liggen welke noten op je gitaar?

In het diagram hiernaast zie je alle noten (letterbenamingen) die je in de eerste 12 vakjes op je gitaar zal terug vinden.

Een " # " achter de letter is een halve toon hoger. (d.w.z. 1 vakje opschuiven in de richting van de klankkast)

Een " b " achter de letter is een halve toon lager. (d.w.z. 1 vakje opschuiven in de richting van de kop van de gitaar)

## De vingers van de Linkerhand

De vingers van de linkerhand duiden we aan met cijfers:

- 1 = wijsvinger
- 2 = middenvinger
- 3 = ringvinger
- 4 = pink

## **Het plectrumspeel**

Hou je plectrum tussen duim en wijsvinger vast. Laat ze zo'n halve centimeter onder je vinger uitsteken. Doe elke aanslag steeds vanuit je pols, hou je arm ontspannen ik laat je pols vrij mee bewegen om een ontspannen aanslag te bekomen. We gebruiken twee verschillende symbolen voor opslag en neerslag. Meer info hierover kan je nalezen bij de uiteenzetting over de ritmische symbolen.